



UNA FAMILIA

Massimiliano Agelao

Arr. Juan Pablo Rentería

Musical notation for the first system, measures 1-3. Chords: F, C7, Dm.

Musical notation for the second system, measures 4-8. Chords: Gm7, F/C, C7, F, Dm7, Csus4, C.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: Bb(add9), F, Gm7, Am7, BbΔ9.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: Bb, F, Gm7, Am7, BbΔ9, C9sus4, C9.

14

Dm7 B \flat (add9) Gm7 C9

16

Am7 B \flat (add9) Gm7 C9

18

Gm7 C9 F Δ 9 B \flat (add9) Gm7 C9

21

F Δ 9 B \flat (add9) Gm7 C9 D/E F/E \flat Dm7

24

Gm9 C13sus4 C9

26

Dm7 Bb(add9) Gm9 C13 F(add9) Bb(add9)

29

Gm7 C9 Dm7 Bb(add9) C7 FΔ/A

32

Gm9 F/A BbΔ9 Csus4

Montuno 34

D#m7 B C# F#A#

(4TIMES)

36 B G#m C#9sus4 C#9

38 D#m7 B(add9) C#6 A#m

40 B△ A#m B C#7sus4 C#9 F#sus2

Indicaciones para el pianista ejecutor

La dinámica y la agógica de este arreglo debe ser tocada en base al trabajo discográfico. La utilización del pedal queda a discreción del ejecutor considerando la necesidad de densificar lo más posible la armonía. El tiempo de cada arreglo se tocará en base al trabajo discográfico con la posibilidad de unas pequeñas variaciones, si los cantantes y el poeta los necesitaran. Este arreglo se realizó en base al trabajo discográfico sin embargo para responder a la necesidad de condensar todas las voces armónicas y melódicas en el piano, resulta levemente diferente a la versión del cd, con el objetivo de la comodidad técnica y con la conciencia de buscar nuevas sonoridades considerando la diferencia de organigrama instrumental.