



NO OIGO (Piano)

Massimiliano Agelao
Arr. Juan Pablo Rentería

Freely

5
5
poco accel.
3

A Tempo C

Dm C/E F(add2)

13 C Em7/B Am7 Em

17 F Dm7 F/G

21 $\text{F}\Delta 9$ G/F C/E F C

25 Dm G/F C/E F Gsus4

29 G C F Gsus4

33 G To Coda C F Gsus4 G

38 C/E F Dm7 Gsus4 G

42 Em7 FΔ9 Dm7 Gsus4 G

46 C G/B Am9 Em7

50 F C/E Dm7 C Gsus4 G D.S. al Coda

CODA 54 Db Gb Absus4

57 Ab Db Gb

60 Absus4 Ab Db/F

63 Gb Ebm Absus4 Ab

66 Fm7 GbΔ9 Ebm7 Absus4 Ab

70 Dbsus4 Db Gb Ebm7

73 Gb/Ab Ab9 Dbsus4 Db

76 $G\flat$ $E\flat m$ $G\flat/A\flat$

79 $D\flat sus4$ $D\flat$ $G\flat$ $E\flat m7$

82 $G\flat/A\flat$ $D\flat sus4$ $D\flat$ $G\flat$

85 $E\flat m$ $G\flat/A\flat$ $D\flat^6$

88

Indicaciones para el pianista ejecutor
 La dinámica y la agógica de este arreglo debe ser tocada en base al trabajo discográfico. La utilización del pedal queda a discreción del ejecutor considerando la necesidad de densificar lo más posible la armonía. El tiempo de cada arreglo se tocará en base al trabajo discográfico con la posibilidad de unas pequeñas variaciones, si los cantantes y el poeta los necesitaran. Este arreglo se realizó en base al trabajo discográfico sin embargo para responder a la necesidad de condensar todas las voces armónicas y melódicas en el piano, resulta levemente diferente a la versión del cd, con el objetivo de la comodidad técnica y con la conciencia de buscar nuevas sonoridades considerando la diferencia de organigrama instrumental.