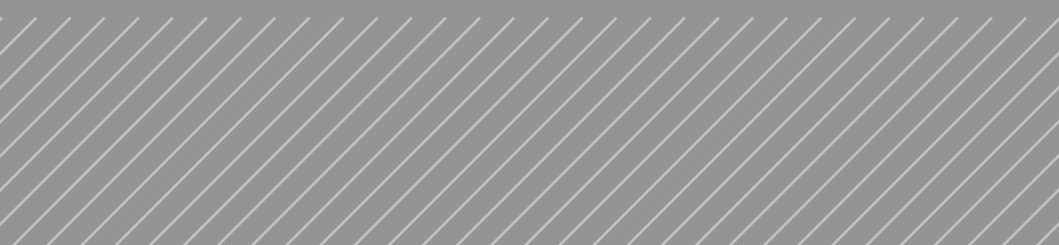


Hugo Cuevas-Mohr

(1955)

*y tus labios húmedos me arriman,
de nuevo,
al protegido puerto de tus brazos,
entregándome,
sin anclas y sin amarras,
a mi destino.*



Hugo Cuevas-Mohr nació en Guatemala el 8 de julio de 1955. Es nieto de Margarita Gamboa e hijo de Hugo Cuevas Gamboa y Marie Louise Mohr. Su madre, de origen francés, había emigrado con su familia a Guatemala durante la Segunda Guerra Mundial, y ella y su esposo vivieron en este país los primeros años de matrimonio. En 1958 Hugo se radicó en Cali, la ciudad natal de su padre.

Realizó sus estudios de bachillerato en el Liceo Francés Paul Valery de Cali; en los Estados Unidos de Norte América estudió biología y, posteriormente, Desarrollo Rural en Bélgica. Su vida ha discorrido por varios países de América y Europa; El Mameyal ha sido el epicentro de todos sus afectos y de todos sus encantos. Allí vivió su infancia y disfrutó la magia de un mundo telúrico que le signó para siempre el camino de sus sueños. Y allí tuvo después:

*Una casita de colores y un jardín
un amplio balcón y un riachuelo...*

Según lo recuerda uno de sus familiares, *Hugo se sumergió en el charco de los Patos y se tornó poeta.*

En plena juventud Hugo Cuevas-Mohr dio comienzo a la urdimbre del quehacer poético. En 1982 publica su primer libro de poemas: *Impresiones*, acerca del cual el prologuista Alejandro Gamboa Alder, hijo del poeta Octavio Gamboa, escribe con acierto:

En sus poemas encontré la presencia viva del alma que siente intensamente y vibra con las emociones, los actos cotidianos, la ternura y el amor, pero también encontré el espíritu joven y rebelde que sabe definir su situación frente a las cosas injustas de la vida.

Pero también descubrió

al amigo, al hombre que siente, lucha y expresa con sinceridad en sus poemas esa manera tan suya de vivir las cosas. Además, él ha logrado universalizar sus impresiones, pues en una u otra forma nos lleva a identificarnos con ellas.

Al año siguiente aparece *en el andén*, que contiene el conjunto de dos libros: *vibraciones y sensaciones*. Según el autor, *cada libro tiene su identidad propia, su momento en mi vida, su orden*

cronológico, su camino particular. Cada libro está antecedido por el fragmento de una canción de dos poetas de la música, que quiero, que siento, que aprecio y que considero grandes... Ellos han sido para mí un apoyo, una mano, una fuerza clara y constante. Allí los nombres musicales de Silvio Rodríguez, poeta cubano; y de Georges Moustaki, poeta francés.

A poco andar nos sorprende con una nueva revelación titulada *de puerta en puerta*. A decir verdad, esta es una publicación excepcional, única en su contenido y en su forma. Está elaborada con una diagramación artística muy original. Consideramos que es un libro mágico, pleno de luz, de puertas abiertas al entendimiento, a la comprensión y al sentimiento.

Con toda la autoridad que le asiste al ensayista y al poeta boyacense Enrique Medina Flórez manifiesta que con la lectura de este libro recibió *más de un aletazo poético*; y agrega:

Está bien estructurado, tiene un hálito de intimidad real. Logra darle musicalidad sin caer en sonsonetes. Releyéndolo pienso que constituye como un diario del alma que busca abrirse a un nuevo universo. Comunica el ansia de aventuras internas. Renovación...

De este libro es el poema *me declaro desertor* escrito cuando era profesor de bachillerato, afligido por las duras experiencias que el servicio militar causaba entre sus estudiantes. Este poema apareció traducido al coreano en una reunión internacional pacifista y desde allí cogió vuelo entre todos aquellos que sueñan con un mundo mejor, sin guerras y en paz.

Su esposa, Leonor Pacheco, une su fotografía a la poesía de su ser más amado y nace *Tríptico*, un video-poema en tres partes en el cual la imagen, la música clásica y la cadencia del poeta al recitar sus poemas son un viaje a otra dimensión poética desconocida.

Se marcha con su esposa y su pequeña hija Daniela de su Mameyal querido en 1992 a los Estados Unidos, donde se radican. En 1994 nace allí su segundo hijo, Gabriel.

De Cali Hugo partió llevándose los poemas que luego penosamente vieron la luz unos años más tarde en primorosa edición con artísticas ilustraciones en el libro que lleva por nombre *en nuestra casa*. Dicho libro fue realizado en los talleres de Gamboa Dueñas en 1998, donde su primo César Gamboa logró darle ese toque de hogar que lleva cada página. Son inseparables las pa-

labras que con mano tierna ha enhebrado la inspiradora de su amor, la mujer que ha sentido y ha seguido paso a paso la gestación y el nacimiento de sus cantos:

Como todas las casas, la de Hugo también fue construida poco a poco, juntando diversos materiales: verdes montañas del Cali que lo vio crecer, tapices de su Guatemala natal, canciones infantiles francesas, pequeños objetos recogidos en sus viajes de estudiante en los Estados Unidos y luego Europa, las manos cariñosas de sus amigos y el calor que le regaló un día el amor.

En nuestra casa fue entonces el lugar de llegada, el espacio donde nacieron uno a uno estos poemas, este recuento de emociones, rincones y momentos. Cuando menos lo esperábamos estas páginas quedaron guardadas como tantas otras cosas. Hoy se despiertan nuevamente y reviven, palabra a palabra, cuarto a cuarto, el calor de nuestra casa. En nuestra casa es de nuevo hoy un lugar de recogimiento y de partida.

En los Estados Unidos Hugo inicia la búsqueda de una identidad propia en tierras extranjeras, y como un puente virtual entre Colombia y el mundo que habita crea su sitio en el Internet: **cuevas-mohr.com**; y luego crea el sitio **musicalizando.com**, donde se pone en la tarea de compilar el más extenso catálogo de poesía musicalizada en el Internet. El amor por la poesía musicalizada lo ha llevado a coleccionar cientos de poemas hechos canción o declamados por una variedad de compositores de España y Latinoamérica. Esta colección está ahora asequible a través del Internet, un catálogo que es como una biblioteca musical en la cual se pueden oír los poemas musicalizados al mismo tiempo que se pueden leer los poemas originales. Neruda, García Lorca, Mistral, Machado, Benedetti, Hernández, Alberti vibran bajo las notas de Serrat, Paco Ibáñez, Ana Belén, Pablo Milanes y tantos otros.

Con su esposa desarrolla **visualizando.com**, un sitio para la poesía visual donde van apareciendo video poemas de su propia creación. En el 2003 inicia su boletín mensual *apariencias de luz*; que distribuye electrónicamente a una audiencia de habla española que crece día a día.

En 2001 sobrevino el encuentro entre Hugo y el compositor italiano Massimiliano Agelao, radicado en Colombia desde que llegó

atraído por la Orquesta Sinfónica del Valle. De esta amistad nace en el 2002 el CD *cuántos poemas*, una colección de poemas de Hugo musicalizados por Massimiliano, con la participación de músicos y cantantes de Cali y Bogotá. Sin embargo, Hugo no quiere alejarse de la poesía y recita en su voz versos escogidos de los poemas expuestos, con lo cual da a esta producción una fuerza y originalidad refinada y elegante. En 2005 entregaron un segundo CD titulado *poesía necesaria*, con la participación de la compositora y cantante cubana Ana María García, en el cual aparece un poema de su abuela Margarita Gamboa titulado *Fuga*.

Con el apoyo de familiares y amigos crea la Fundación Verso a Verso, que se da a la tarea de organizar la exitosa celebración del centenario del natalicio del poeta Isaías Gamboa en julio de 2004, en el cual se realizó el primer concurso nacional para poetas jóvenes, un encuentro internacional de la familia Gamboa, recitales de poesía en que se leyeron poemas de los poetas que destacamos en esta antología y otras actividades culturales que engalanaron a la ciudad.

De su reciente libro de poemas *más allá del mar* y según sus propias palabras escritas en su boletín mensual, nos dice:

... es una recopilación de poemas que he escrito en los últimos años en los cuales el tema principal es mi experiencia personal con la realidad de vivir lejos de mi patria (pero cuál es mi patria?), el añorar las raíces (cuáles son?), la soledad de la distancia, la nostalgia (de qué? de quién?), la migración de sur a norte (quiénes, porqué?), la búsqueda de nuevos horizontes (cuáles?), mi relación con mi pasado, con mis antepasados...

Igualmente expresa que **más allá del mar** no es un libro de poesía sino un trabajo poético con varias expresiones: un libro, un registro sonoro (dos CD), video-poemas, una exposición gráfica y un sitio en el Internet (masalladelmar.com), donde reside esta voluminosa producción en multimedia.

A nuestro parecer la poesía de Hugo Cuevas-Mohr es congénita, vital y palpitante; le mana de las fuentes del corazón y de la inteligencia; una poesía fresca, sutil, espontánea y sincera; una poesía itinerante, sugestiva y sugerente de las cosas sencillas, de los hechos cotidianos, de los conflictos sociales, de la injusticia humana... Es una poesía que le fluye por todos los poros y en todos los

instantes. Es el aliento de su propia vida y el camino continuo hacia los sueños jalonados de esperanzas.

En fin, en sus libros encontramos con una poética contemporánea libre y expresiva de propuestas humanas en que los elementos como las puertas, las estrellas y la lluvia nos hablan constantemente de ese gran tema del amor. En esta forma, él cumple y prolonga una tarea de estirpe familiar.

> BIBLIOGRAFÍA

impresiones, Lluvia Editores, Cali, 1982.

en el andén, Lluvia Editores, Cali, 1983.

tríptico, Video Poema realizado por Leonor Pacheco Medina, 1986.

de puerta en puerta, Primera Edición, Lluvia Editores, Cali, 1988–Segunda Edición, Toro Editores, Cali, 2002

en nuestra casa, Gamboa & Dueñas, Cali, 1998

cuevas-mohr.com, sitio web de Hugo Cuevas-Mohr, realizado por Claudio Andrei Rodríguez, Sandra Álvarez y dirigido por Hugo Cuevas-Mohr, 1999-2007.

cuántos poemas, poesía musicalizada, CD, poemas de Hugo Cuevas-Mohr musicalizados por Massimiliano Agelao, Cali, 2002.

musicalizando.com, sitio web de poesía musicalizada, realizado por Jairo Reyes, Claudio Andrei Rodríguez, Sandra Álvarez y dirigido por Hugo Cuevas-Mohr, 2003-2007.

apariencias de luz, Boletín Mensual, 2003-07, www.aparienciasdeluz.com

visualizando.com, sitio web de poesía visual, realizado por Jairo Reyes, Leonor Pacheco Medina y Hugo Cuevas-Mohr, 2003.

poemas de amor, compilación de poemas de amor, primera edición, Toro Editores, 2004.

poesía necesaria, poesía musicalizada, CD, Poemas de varios poetas de España y Latinoamérica, musicalizados por Ana María García, declarados por Hugo Cuevas-Mohr, arreglos de Massimiliano Agelao, Cali, 2005.

más allá del mar, trabajo poético multimedia, 2008. El libro y el registro sonoro han sido editados por la Fundación Verso a Verso.

La Poesía de Hugo Cuevas-Mohr

..... SELECCIÓN

porque soy de tierra

porque soy de río me escapo entre las rocas
porque soy de viento me escondo entre las hojas
porque soy de tiempo se me pasan los minutos
porque soy azul busco sin tregua un amarillo
porque soy y sueño preciso la mañana
porque soy de agua me diluyo en las palabras
porque soy corteza me ha dado por echar raíces
porque soy de tierra,
te necesito.

cali, septiembre de 1982

lluvia de estrellas

tal vez estoy alucinando
o en la noche estoy perdido,
camino en la oscuridad total,
no dejo huellas,
divago en un paisaje sin sentido.
voy a esperar la madrugada para hallar el horizonte,
una montaña azul un sol un indicio,
una grieta franca que me lleve despacio al mar.
no amanece y estoy sediento,
un viento pesado sopla y no lo encuentro,
tengo frío,
en el aire cálido aparece
tu olor indiscutible
brotando a tientas del vacío.
una lluvia de estrellas cae de pronto del cielo,
tu piel se me desvela,

irrumpe,
mil constelaciones se asoman a tu cuerpo
y una nebulosa de planetas rojos rueda por tu cuello,
llevando mis manos tibias sobre tu pecho desierto
como una galaxia deshabitada esperando un beso.
una cascada de estrellas fugaces golpea el silencio,
resbalo atemorizado sobre tus labios entreabiertos,
pero me rescatan tus ojos tiernos
titilando en el firmamento
y a tus brazos de tiempo,
desnudo
yo regreso,
en el universo amanece
y en tus brazos me duermo.

cali, abril de 1986.

me declaro desertor

no quiero ejércitos en mi casa,
no quiero ejércitos en mi jardín,
no los quiero en mi cuadra
ni en mis calles,
no quiero ejércitos en mi país.

me declaro desertor,
objeto de conciencia,
enemigo de la muerte
a mano armada,
enemigo de la institución
de la muerte entrenada,
de las balas disparadas,
de la violencia organizada.

me declaro traidor,
a la ley con bombas y granadas,
al orden con tanques y metralhas,
a la vida en el gatillo,
a las penumbras y al miedo,
al yo disparo y después veo.

me declaro prófugo
de los cerebros bien lavados,
de los jóvenes obligados,
de la paz con muertos sin nombre,
de las armas por encima del hambre,
de mi país y su olor a sangre.

me declaro desertor,
me declaro humano,
me declaro amante de la vida,
luchador de la palabra abierta,
de la verdad incoercible,
de la justicia franca,
me declaro desertor,
me declaro humano.

quiero amigos en mi casa,
quiero flores en mi jardín,
quiero árboles en mi cuadra,
niños en las calles,
no quiero ni ejércitos, ni sangre,
en mi país.

cali, mayo de 1985.

los valientes

tantas tumbas
tantos muertos en combate
tantas balas
tantas lápidas sin sentido
tanto honor a tantas guerras
tantos monumentos a las batallas ganadas
a las batallas perdidas
a los generales
al soldado desconocido
al trágico anonimato de la muerte ensangrentada

tanta historia de la violencia
tantas viudas tantos huérfanos tanta ausencia
dolor amargura

tanta muerte congregada
tantas disculpas orquestadas.

y dónde están los monumentos a la paz
a los hombres que combatieron la guerra
a los desertores
dónde están los monumentos a los valientes
a los que dijeron no
a los que buscaron otra salida,
dónde está su historia
dónde están sus cuerpos sin nombre
la llama ardiente que recuerde su lucha,
dónde están sus palabras
sus ideas su esperanza
para que dejemos en el pasado
tantas tumbas tantas guerras
tanta tristeza y tanta rabia.

verdún, mayo 1989–arlington, mayo de 1990

cuántos poemas

cuántos poemas
llevan tus ojos como guía,

cuántas noches de palabras,
de idas y venidas,
contravías,

cuántas caricias llevo en mi pecho,
en mi frente en mi piel,
cuántas deudas tengo con la vida que te trajo hacia mí,
como una coincidencia,
una cadena de encuentros y despedidas,

cuántas verdades hemos ido tejiendo
desnudando pasados y mentiras,

cuántos momentos

de luz de calor
de magia compartida,
cuántos corazones
hemos dibujado en el aire,

cuántos te quiero
hemos dejado en silencio...

ahora,
nada de esto importa,

hoy,
de nuevo descubro,
de nuevo siento,
que el infinito anda muy cerca
cuando en mis brazos te sostengo,
cuando te acaricio el pelo
y en silencio
te deseo.

cali, septiembre de 1990

aniversario

te quiero
porque has abierto ventanas ocultas tras las persianas,
porque has limpiado mis ojos
y has sembrado colores que mis paisajes no conocían,
porque mi corazón tiene pasadizos nuevos
que tus manos han labrado,
porque mi mente tiene fronteras inexploradas
que tus palabras han despertado.

te quiero
porque no soy el mismo hombre
que ayer encontraste en tu lecho,
porque he ido liberando mi alma
y siento la brisa sobre mi pecho,
como siento tus manos cuando me abrazan,
como siento tus ojos cuando me buscan,

como siento tus besos
sobre mi boca
y mi silencio.

te quiero
porque un año más ha llegado
y estás conmigo,
porque el amor sigue acercándonos
entre todo
y a pesar de todo,
porque he encontrado el estrecho espacio
que separa tu risa del azul del cielo
que separa tu piel del universo

cali, diciembre de 1990

cuando doy los primeros pasos

a hugo papá...

siempre estás a mi lado
aquí sobre mi hombro,
como ese amigo constante que de lejos me mira
y en silencio me aconseja,
como una fuerza tranquila que de cerca me sostiene
y me apoya.
tu ausencia me acompaña
siempre estás presente,
aquí sobre mi frente,
como ese guía persistente que modera mis andanzas
y cuestiona mis pasos
como un cómplice incondicional,
que me reprende
y me sostiene la mano cuando todo falla.
tu ausencia empuja mis pasos
siempre estás conmigo
cuando miro a las estrellas y me siento pequeño,
cuando observo mi hogar y me siento agradecido,
cuando escribo palabras en un papel

y mi sangre riega mis arterias,
cuando oigo las ranas cantar
y me reconcilio con la tierra.
tu ausencia me ha dado alas
siempre amaneces junto a mí
cuando el sol llega a mi ventana,
cuando el agua corre por mi cuerpo y mi frente se relaja,
cuando doy los primeros pasos y mis zapatos me siguen,
cuando cierro la puerta
y me marcho a enfrentar el día.

el protegido puerto de tus brazos

de nuevo estoy a la deriva...
tus ojos,
como un faro distante en la noche brumosa,
observan mi paso vacilante,
temeroso,
esquivo tu costa quebradiza y desnuda,
y dejo atrás el arrecife
donde encallan mis dudas y tus palabras.
la oscuridad apremia
y el murmullo del viento
atraviesa el silencio que nos separa,
las olas del mar abierto golpean mis huesos,
una llovizna salada impregna mi pecho
mientras una luna blanca,
rompe las nubes e ilumina tu cuerpo.
te percibo a lo lejos y me defiando,
el resplandor de tus ojos,
sobre la superficie agitada de mi piel,
me debilita,
y tus labios húmedos me arriman de nuevo
al protegido puerto de tus brazos,
entregándome,
sin anclas y sin amarras,
a mi destino.

el mameyal en el corazón

*a los que todavía están
y a los que han partido...*

hay decenas de voces que escucho en el silencio de la noche,
palabras que se han venido filtrando entre las rendijas del
tiempo
y desembocan en mis manos
humedeciendo el papel,
de historias de amor,
de recuerdos,
de fotos desteñidas,
de presentes y pasados que se unen y se encuentran.
mi corazón nuevo y sosegado,
recoge sangre de todos los que han partido
y en mis entrañas se recitan poemas,
se narran historias,
y me enseñan,
que mi vida,
es y ha sido,
fue y será,
pasará,
y que mis versos son de todos los que han sentido
esta tierra entre los dedos,
y han bebido el agua del manantial
que brota de lo más profundo del cerro,
del centro mismo de mi universo.