

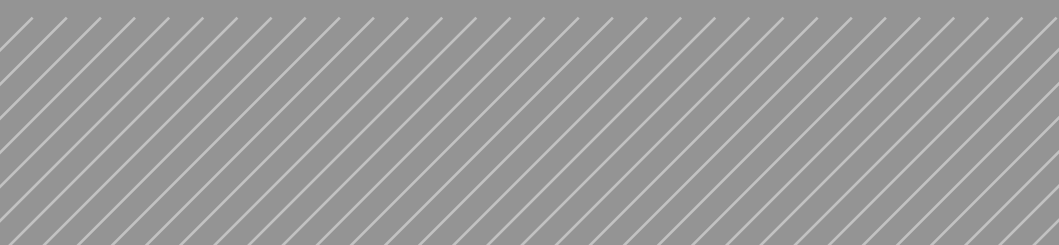
# *Fray Teófilo*

## *María Gamboa*

---

*(1881 – 1967)*

*Si Dios me dio la dicha sin medida  
de difundir el bien,  
de aliviar el dolor de alguna herida,  
de causar un placer,  
quiero vivir cumpliendo mi destino,  
la razón de mi ser.*



**Mario Gamboa Ayala** fue su nombre de pila. Nació en Cali el 10 de diciembre de 1881 y falleció el 16 de septiembre de 1967. Fueron sus padres Miguel Gerónimo Gamboa Llanos –hermano de Mateo Gamboa Llanos, padre de Isaías– y Mercedes Ayala. Cursó estudios de bachillerato en el histórico plantel de Santa Librada y luego ingresó a la Orden de San Francisco. Tomó el hábito en Ubaté, departamento de Cundinamarca, y recibió las órdenes sacerdotales en Bogotá el 8 de febrero de 1908.

Alma enteramente seráfica, Fray Teófilo María Gamboa fue un poeta por herencia y vocación. Los temas que más le apasionaron fueron la Eucaristía, la Pasión de Cristo, la Virgen María y su Orden Franciscana.

Acerca de este cantor místico un periodista de Cali enmarcó sus rasgos biográficos con estas palabras:

*Una sola idea ha obsesionado su vida: La Virtud. Y por esos difíciles caminos ascendió siempre de modo extraordinario... decorado por el Altísimo con una inteligencia hartamente clara y vivaz; místico poeta de ajustado clasicismo; versado en italiano, francés, inglés, griego y latín; doctísimo en ciencias eclesiásticas y gran maestro en la literatura castellana, y no obstante no brilló nunca. Vivió siempre oculto. Parece que ni una vez este espíritu privilegiado se dirigió hacia la tierra: todas sus energías vivieron enfocadas hacia el cielo. La ciencia y la humildad, manifestada ésta última en el más peregrino y total desprecio del mundo, vivieron siempre abrazadas por el fondo de su alma. Rector del Seminario Franciscano y profesor allí mismo por más de treinta años...*

Para mejor apreciar y valorar la personalidad de este fraile benemérito nada más indicado que hacerlo con el testimonio que, de viva voz, le escuché al padre Juan de Jesús Anaya, sacerdote franciscano, humanista y compositor musical, que tuvo la fortuna de ser su discípulo en el colegio seráfico de Cali, luego Seminario Franciscano. Dice así:

*El padre Gamboa unía a su austeridad y profunda piedad un carácter amable y una gran cultura literaria. Fue un extraordinario devoto de la Eucaristía, por lo cual realizaba constantemente desfiles en las primeras horas de*

*la madrugada para llevar la comunión a los enfermos, con el acompañamiento de una banda de músicos, actuación que era posible en aquellos tiempos en que las calles de Cali eran mucho más tranquilas que en la actualidad. Fue un gran latinista y un ejemplo para quienes éramos niños. El padre Gamboa fue un ejemplar hijo de San Francisco.*

Fray Teófilo María fue, además, fundador y director de la Cofradía del Santísimo Sacramento. De esta actividad se refiere que en solemnes procesiones “al son de músicas y cantos y entre filas de luces, bajo lluvia de flores” salía incansablemente a darse a sus enfermos... En una placa colocada en la capilla franciscana de la Inmaculada aparece esta leyenda:

*Cincuentenario de la Cofradía del Santísimo fundada en Cali por el Rvdo. P. Fray Teófilo María Gamboa, apóstol de la Eucaristía. 1918 –enero 30– 1968.*

Algunos de sus sobrinos recuerdan haber acompañado a Fray Teófilo y a su hermana Mercedes en la Cofradía, en las visitas a los enfermos de los barrios aledaños al convento, ya fuera esparciendo los pétalos de flores al paso o acompañando la procesión.

Réstanos decir que el padre Gamboa ocupó altos cargos en su comunidad y participó en los congresos eucarísticos realizados en Buenos Aires, Argentina y Chicago, en los Estados Unidos de Norte América.

En medio de sus estudios, de sus labores docentes y de sus tareas apostólicas dedicó sus ocios a la creación poética, actividad que, ocasionalmente, dio a conocer en las revistas *Semana Católica* y *Voz Franciscana*, de Cali; en los folletos *Lirios del Convento* y *Lutos de Bronce* y en el *Mensajero Parroquial* (San Agustín), de Popayán.

El padre Ignacio Arango Trujillo, de la misma comunidad religiosa, tuvo el acierto de recoger la poesía dispersa de Fray Teófilo María Gamboa, que luego seleccionó y publicó en mayo de 1968, con el título de *Obra Poética*. De estas páginas tomamos las composiciones que aquí aparecen.

## > BIBLIOGRAFÍA

*Obra poética*, Colección del P. Ignacio Arango Trujillo, Editorial Franciscana, Santiago de Cali, enero de 1968, 119 págs.

*Defensa de la Comunidad de Franciscanos*, F. Sinisterra, Cali, 1912.

*Poesía en honor al P. Alfonso María Morquillas*, en: *Velada lírica literaria*. Antología de los discursos y poesías leídas en la noche del 19 de julio de 1911, en honor del M.R.P. Alfonso María Morquillas, Tipografía M. Sinisterra, Cali, 1911, 39 págs.

*El canto de Francisco (Himno)*, en Fray Enrique Aguilar, *Antología de poesías franciscanas* (autores colombianos), Casa Editorial, Talleres Gráficos Arturo Zapata, Manizales, 1938, págs. 161 – 162.

# *La Poesía de Fray Teófilo Gamboa*

..... **SELECCIÓN** .....

## *El Canto de Francisco*

CORO:

Oh bosques del Alvernia solitario...  
cantemos al Señor.

A! buen Jesús, al mártir del Calvario  
modulemos el canto del amor.

Del supremo Señor de las alturas  
el heraldo yo soy;

y quiero predicar a las criaturas:  
que herido del amor muriendo voy.

I

Venid, venid alondras y alegres ruiseñores,  
el silencioso bosque hagamos resonar.

Vosotros sois artistas, insignes trovadores,  
cantemos al monarca de cielo, tierra y mar.

II

Venid también, mortales por Cristo redimidos  
cantad al que muriendo en cruz os libertó.  
Yo dejaré mis cantos, que sólo hondos gemidos  
y compasión ardiente puedo ofrendarle yo.

## *A San Juan de la Cruz*

Cuando escucho tus himnos inmortales  
saturados de mística ternura;  
cuando me llevas en tu NOCHE OSCURA  
más allá de las lindes naturales;

Cuando miro esos mundos eternos  
y ese fulgor que por los siglos dura  
y el banquete perenne do la hartura  
hallaremos los míseros mortales...

Quisiera como tú, salir huyendo,  
salir con el espíritu ajonado  
lejos del sordo mundanal estruendo.

Quisiera ver el rostro del Amado,  
ay! quisiera, de amor languideciendo,  
mi frente reclinar en su costado!

*Tomado de la Revista Semana Católica*

## *Aves Mensajeras*

El asceta sublime del Alvernia,  
el Serafín de Asís,  
iba cantando con cadencia tierna  
entre la niebla gris.  
La brisa que las selvas conmovía  
con plácido rumor  
el canto melodioso difundía

del fraile ruiseñor.  
Las avecillas en los verdes ramos  
de encina secular,  
escuchando a Francisco dicen: “Vamos  
nosotras a cantar”.  
Y estalla un coro de variados trinos  
de la cítara al son,  
y se escuchan arpegios peregrinos  
de sentida canción:  
“A Tí loamos, Hacedor del cielo,  
de la tierra y del mar.  
Te bendecimos con ferviente anhelo,  
te amamos sin cesar.  
“A Tí que reinas en sublime altura,  
que brillas en el sol,  
que das la vida a toda criatura,  
Soberano Señor!  
“Te bendecimos, Padre bondadoso  
de inmensa majestad,  
cuyo nombre secreto y misterioso  
clama la soledad.  
“A Tí se dé por siempre la alabanza,  
la gloria y bendición,  
A Tí que de ventura y esperanza  
llenas el corazón”.  
y cuando el coro aquel de ruiseñores  
hubo llegado al fin,  
callando los alados trovadores,  
agregó el Serafín:  
“Del eterno Señor de las alturas  
El pregonero soy:  
Sedlo vosotras, avecillas puras:  
Mi bendición os doy”.

Bogotá, noviembre 13 de 1936.

# *Himno a la Virgen de Los Remedios*

( Patrona del Departamento del Valle del Cauca )

CORO

OH María! El ángel y el hombre  
modulan tu nombre  
ansiosos de paz.  
Y sus notas con voz reverente  
repite el torrente  
que pasa fugaz.

ESTROFAS

Eres astro de suaves destellos  
que infundes con ellos  
consuelo y solaz.  
Ilumine mi senda de abrojos  
de aquellos tus ojos  
la luz sideral.

Eres madre venida del cielo  
que en este mi suelo,  
bendito lugar,  
entre flores de plácido aroma,  
amante paloma,  
quisiste arrullar.

Tú convidas con cantos de amores  
y ofreces las flores  
de tu "Queremal".  
Tú repartes divinos remedios  
que curan los tedios  
del pobre mortal.

Haz que Cali, Princesa del Valle,  
en himnos estalle

de intensa piedad,  
y que humilde, postrada de hinojos  
mirando tus ojos  
esté sin cesar.

Bendiciones; copiosas envía  
OH dulce María!  
al Valle feraz,  
desde el cielo, la patria querida,  
mansión de la vida  
de amor y de paz.

## *Mi Destino*

He de pasar las sendas de la vida  
Solamente una vez.  
Si Dios me dio la dicha sin medida  
de difundir el bien,  
de aliviar el dolor de alguna herida,  
de causar un placer,  
quiero vivir cumpliendo mi destino,  
la razón de mi ser.  
pues soy un fugitivo peregrino  
impulsado a correr  
y llegar al final de mi camino  
para nunca volver...

## *Canta Patria*

*(Himno para el Congreso Eucarístico Bolivariano,  
celebrado en enero de 1949).*

CORO

Canta, patria, ferviente, gozosa  
el profundo misterio de fe



donde Cristo latente reposa,  
donde el ángel absorto lo ve.

#### ESTROFAS

En canciones vibrantes estalle  
en canciones ardientes de amor,  
esta tierra feliz, este Valle  
que proclaman a Cristo Señor.  
Rey del cielo: cantamos erguidos  
ante el mundo perverso, falaz:  
somos tuyos: vasallos rendidos,  
Tú, Señor y Monarca serás.  
Hoy unidos seis pueblos andinos  
te prometen al pie del altar  
defender tus derechos divinos  
y de Roma la voz acatar.

## *La Biblioteca*

*(Para mi dilecto condiscípulo  
el Pbro. Alfonso Zawadzky).*

Yo te contemplo con amor profundo,  
depósito de libros, BIBLIOTECA!  
Me recuerdas el templo do el pagano  
daba culto a Minerva.

Como las mariposas agitadas  
en el huerto, me asaltan mil ideas  
cuando me llego a tí, cuando penetro  
en este mar de ciencia.

Miro a tus nobles hijos alineados  
como falanges, oh bendita imprenta:  
y en ellos miro vivas, inmortales  
las edades pretéritas.

Aquí a los sabios de la antigua Roma  
escucho, a los filósofos de Grecia.  
Parece que acercan a mis labios  
sus copas de sapiencia.

Imagino que estoy entre los monjes  
del pasado, clarísimas lumbreras;  
los miro pensativos escribiendo  
obras sabias, inmensas.

Me parece escuchar el gran combate,  
la magna lucha secular de ideas,  
y te miro, OH Verdad! poniendo siempre  
al error en cadenas.

Después del templo donde mora Cristo  
y nuestras almas pródigo alimenta,  
es para tí mi amor, mansión augusta,  
callada BIBLIOTECA!